# Sint Anna ter Muiden / 1871

## Hervormde Kerk

*De kerk bestaat uit een forse vierkante toren uit de 14e eeuw die oorspronkelijk de kruisingstoren van een eenbeukige kruiskerk moet zijn geweest. Het huidige kerkje is in zijn kern het voormalige zuidertransept van de voormalige kerk. In de kerk enige meubilair uit het midden van de 17e eeuw.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is bijna een dubbelganger van dat te Kortenhoef. Het bevat een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met schuine tussenlijsten en ronde zijtorens.

De blinderingen zijn van het voor Knipscheer gebruikelijke model. Aan de pijpvoeten in de torens twee op een S-rank gebaseerde elementen die elkaar in het midden met twee naar beneden geopende krullen ontmoeten. Het snijwerk boven in de torens bestaat uit twee voluutvormen in de hoeken die elkaar in het midden bij twee naar boven geopende krullen ontmoeten. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden eenvoudige golfranken. Tussen de velden smalle schuin geplaatste lijsten, omraamd door gekoppelde langgerekte S-ranken. De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door eenvoudige golfranken. De consoles zijn voorzien van de in deze tijd door Knipscheer veelvuldig toegepaste gestileerde spitse bladeren. De vleugelstukken zijn van het door Knipscheer in deze tijd vrijwel altijd toegepaste model: forse S-krullen, aan de bovenzijde afgesloten door brede lijsten met rankwerk erboven. Anders dan in Kortenhoef hier weer op de torens de voor Knipscheer gebruikelijke beeldentrits van David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 25/51 (1871).

J.H. Kluiver, ‘Historische orgels in Zeeland’. 3, Schouwen en Duiveland, Tholen, Zeeuwsch-Vlaanderen. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1976), 140-141.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1872, 100.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Gerard Leegwater, De orgelmakers Knipscheer. Utrecht, 1993, 175.

Monumentnummer 33961

Orgelnummer 1416

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1871

D.A. Flentrop 1956

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

D.A. Flentrop 1957

. orgel hersteld en herplaatst

. mechanieken en pijpwerk hersteld

Flentrop Orgelbouw 1969

. Dulciaan B / Trompet D 8' gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Terts  Mixtuur B/D  Dulciaan B  Trompet D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  2-4 st.  8'  8' |

Werktuiglijk register

ventiel (buiten gebruik)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  4  2 2/3  2  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

C-dis1 van de Prestant 4' en C van de Prestant D 8' staan in de torens en bovenste tussenvelden van het front. Van de Bourdon 8' is de bas van hout, de overige pijpen zijn metaal gedekt. De pijpen voor C-E zijn afgevoerd en horizontaal onder de lade aangebracht. Het groot octaaf van de Fluit 4' is van hout (gedekt), c-f2 zijn van metaal (gedekt), het vervolg is conisch, open. De bas van de Quintfluit 3' is van metaal, gedekte; de discant is open, conisch.